

MUSA | Viene de 1.8

étnicos y fondos sociales como escritores profesionales y poeta reconocidos, emergentes y aficionados”, dijo Alarcón, autor de once volúmenes de poesía.

Agregó que el crecimiento de la página ha sido tal que ahora cuenta con trece moderadores y administradores voluntarios.

Destacó además la diversidad de los participantes.

“Hay poetas mexicanos, chicanos, afroamericanos y asiáticos de diversas partes del mundo... y los publicamos en inglés, español o en los dos idiomas”, dijo el maestro y director del Programa de Español de la Universidad de California en Davis.

Respecto a la posibilidad de llevar “Poets responding to SB1070” fuera de la red social, Alarcón dijo que un blog –como labloga.blogspot.com, en donde cada martes publican cinco poemas– no tiene el mismo acceso que tiene Facebook.

Por ejemplo, un breve poema de Raúl Sánchez, que lee “hombres invisibles están parados afuera de Home Depot, solo el viento los conoce”, recibió 14 comentarios y 16 ‘likes’ en solo un par de horas en la red social.

Fenómeno que Alarcón considera un regreso a la tradición oral que va más allá de las posibilidades de un libro.

“Una antología en una biblioteca no va a tener más lectores que en Facebook”, dijo Alarcón. “Ni tampoco ofrece las mismas posibilidades de interacción”.

Aún así, agregó que está en negociaciones con la Universidad de Arizona para publicar un libro con algunos de los poemas, que sirva como testimonio de la lucha para la posteridad.

“En cien años la gente podrá leer esto y ver que había un sentimiento anti-inmigrante en



“La mano de obra se necesita pero EE.UU. no acepta a los trabajadores inmigrantes como parte integral de la sociedad y ahora, en el 2011, seguimos haciendo exactamente lo mismo”.
Francisco X. Alarcón

Fundador de la página de Facebook “Poets responding to SB1070”

EE.UU. y que los estados estaban aprobando leyes anti-inmigrantes, pero también que había un grupo de poetas que no estaban de acuerdo”.

El pasado febrero el grupo realizó un simbólico “floricanto”, una lectura colectiva de poesía, y un mitin en el Capitolio de EE.UU. en Washington D.C. para llamar la

PARA LOS NUEVE DEL CAPITOLIO

Poema escrito por Francisco X. Alarcón dedicado a nueve estudiantes que fueron arrestados el 20 de abril de 2010 mientras protestaban en el Capitolio de Arizona en Phoenix contra la ley anti-inmigrante 1070.

<i>Carnalitos y carnalitas hermanos y hermanas:</i>	<i>de la policía</i>	<i>son radiantes como el sol</i>
<i>Desde lejos podemos oír sus corazones latir</i>	<i>Se encadenan a las puertas del Capitolio Estatal</i>	<i>Y romperán esta negra noche para un nuevo día</i>
<i>Ellos son los tambores de la Tierra</i>	<i>Para que el terror no se escape hacia nuestras calles</i>	<i>Sí, carnalitos y carnalitos: todos nuestros hermanos y hermanas</i>
<i>Nuestra gente sigue de cerca sus pasos</i>	<i>Sus voces sus acciones su valentía</i>	<i>No necesitan papeles para de una vez y por todas probar</i>
<i>Como guerreros de la justicia y la paz</i>	<i>No nos las pueden ya arrebatar ni encarcelar</i>	<i>“Somos humanos como ustedes son; no somos criminales</i>
<i>Enfrentan la Bestia del odio</i>	<i>Ustedes son nueve jóvenes guerreros como nueve luceros</i>	<i>Nuestra petición es: “¡No a la criminalización! ¡SÍ a la legalización!”</i>
<i>El uso ilegal discriminatorio</i>	<i>Son la esperanza los mejores sueños de nuestra nación</i>	<i>¡SÍ a la legalización!</i>
	<i>Sus rostros</i>	

atención a asuntos relacionados con la inmigración a nivel federal y estatal.

“Tuvimos una lectura con 40 poetas reconocidos, como Sonia Chávez y Martín Espada, leyendo en solidaridad con nuestra lucha contra leyes xenofóbicas como la 1070”, dijo Alarcón.

Agregó que invitaron a los con-

gresistas Xavier Becerra, Raúl Grijalva y Luis Gutiérrez, y a los senadores Bernie Sanders y Barbara Boxer, que son legisladores que luchan por la aprobación del DREAM-Act y de una reforma migratoria integral.

Pese a que ninguno de ellos asistió, Alarcón dijo que algunos enviaron cartas de solidaridad.

Alarcón destacó la importancia de la aprobación de una reforma migratoria integral ante la propagación de leyes como la 1070 de Arizona en otros estados, pese a que esta ha sido bloqueada y declarada anti-constitucional en cortes federales.

“Existen muchos estados haciendo leyes anti-inmigrantes como Arizona, Georgia, Utah, Texas y Florida, porque no ha existido una reforma migratoria federal”, dijo Alarcón.

Agregó que dichas iniciativas son una repetición de otros esfuerzos a través de la historia de Estados Unidos para expulsar a los inmigrantes e indocumentados en tiempos en los que la economía nacional ha peligrado.

“Durante la gran depresión de 1929 miles de familias inmigrantes fueron forzadas a regresar a sus países de origen. Después en los años cuarenta, cuando EE.UU. necesitaba mano de obra, vinieron 3 millones de braceros, pero tras la Segunda Guerra Mundial, surgió en 1954 la Operación Wetback para echarlos”, dijo Alarcón. “La mano de obra se necesita pero EE.UU. no acepta a los trabajadores inmigrantes como parte integral de la sociedad y

ahora, en el 2011, seguimos haciendo exactamente lo mismo”.

Imágenes para abrir el diálogo estancado

“A través de mis pinturas intento abrir un diálogo por las personas que son sub-representadas y que tienen miedo de hablar por sí mismas debido a su estatus migratorio, a una barrera de lenguaje o a su nivel educativo”, dijo el pintor Jimmy Lucero.

Durante 18 meses este californiano hizo una investigación en materia de inmigración y produjo 16 piezas para una colección titulada “La Migra”, enfocada en la difícil situación que atraviesan los trabajadores y estudiantes in-

documentados y sus familiares en Estados Unidos.

Utilizando pinturas acrílicas retrató, por ejemplo, al líder de derechos campesinos César Chávez cruzando el río; a miembros del grupo vigilante ‘Minutemen’ vistiendo las características capuchas blancas del Ku Klux Klan; o su propia versión de Moisés partiendo el río para dejar pasar al otro lado a un par de campesinos.

Lucero considera que la universalidad de las imágenes, que no están atadas a ningún idioma en específico, puede servir para abrir un diálogo en materia de inmigración hasta ahora estancado en el Congreso de la nación, así como en legislaturas estatales.

Vea MUSA | 1.10 »

PATROCINADOR OFICIAL | OFFICIAL SPONSOR

destapa la felicidad™

open happiness®

© 2011 The Coca-Cola Company. © 2011 FMM™ © 2011 CONCACAF™